



"Мы считаем, что в данном случае речь идет о фальшивке," - заявил Раймунд Штекер (Raimund Stecker), директор музея Вильгельма Лембрука в Дуйсбурге (Wilhelm-Lehmbruck-Museum) в интервью газете "Die Welt".

Речь идет о картине польско-французского кубиста Луиса Маркусиса (Louis Marcoussis) (1878–1941), которая присутствует на выставке "Кубизм и его окружение" (Der Kubismus und sein Umfeld), открытой в музее до 26 сентября. Картина была получена от испанского телекоммуникационного концерна "Telefonica". Как сообщает газета "Die Welt" за последние несколько дней стало известно о нескольких вероятных фальшивках из так называемой коллекции Вернера Егера, которые попадали через художественные галереи в аукционные дома. Одной из таких галерей была парижская галерея Galerie Cazeau-Béraudière.



Многие картины из этого собрания были проданы за рекордные цена на аукционах, в частности, лондонском Кристи (Christie's) и кельнском аукционе Лемперц (Lempertz). К примеру, картина приписываемая Хайнриху Кампендонку "Красная картина с лошадьми" (Rotes Bild mit Pferden) была продана в 2006 году на Лемпертце за 2,4 млн. евро. Эксперты аукционного дома с завидной регулярностью принимали работы классического модерна, не подвергая сомнению их подлинность. В то время как вся коллекция Вернера Егера, судя по всему, была изначально придумана преступниками. Как подчеркивают немецкие художественные эксперты, изготовители фальшивок действовали особенно искусно, благодаря чему они смогли водить за нос специалистов и покупателей с 1995 года.

Излюбленными объектами фальсификации были картины Хайнриха Кампедонка, Макса Эрнста и Андре Дерена (Heinrich Campendonk, Max Ernst, André Derain).

По информации "Die Welt", в ходе расследования уже арестованы трое подозреваемых.